



## 4 MIDDLE AGES AND RENAISSANCE – 1,4 km

Из гаража мы направляемся к [Ponte Vecchio](#) и пройти в северную часть реки, старейшую, где Римская Флоренция возникла в 1 веке до н.э.

После пересечения моста мы понимаем, что здания рядом с нами современные, фактически восстановленные после Второй мировой войны, потому что они были уничтожены нацистскими бомбами. Однако, как только мы вступаем в первый район слева, [Borgo SS.Apostoli](#) Здесь мы погружены в средневековую Флоренцию. Прогуливаясь с носом вверх, вы можете по-настоящему полюбоваться башенными домами 12-го и 13-го века, домом для богатых флорентийских семей. У входа на дорогу есть [torre dei Baldovinetti](#) потом [Башня Буондельмонти](#), расположенный [Dante](#) в Раю его [Commedia](#)... Продолжая, небольшая площадь открывается слева, называется [piazza del Limbo](#) где в раннем средневековье были похоронены некрещенные младенцы. Здесь стоит [chiesa dei SS.Apostoli](#) Возможно, во времена Шарлема. Простой романский фасад, который соответствует простоте интерьера, украшенный порталом Возрождения, как некоторые внутренние часовни, украшенные в Ренессансе семьями [Acciaiuoli](#) и прежде всего [Altoviti](#), чье здание прикреплено к церкви и показывает герб с безудержной собакой. Продолжая через Borgo Ss. Apostoli вы прибываете [колонка правосудия](#) возведен в 1570 году в честь назначения [Cosimo I de Medici](#) до великого герцога Тосканы. Слева один из старейших частных зданий в городе: [Palazzo Spini-Feroni-Ferragamo](#), теперь домой к секции дизайна знаменитых коллекций моды бренда. Однако здание восходит к концу тринадцатого века и имеет великолепные барочные фрески внутри. Перед ним [Церковь SS.Trinita](#), показывая его фасад Возрождения, созданный [Buontalenti](#) В середине XIX века, находясь внутри, вы можете увидеть простоту романского романского романа, сопровождаемого великолепными фресками четырнадцатого и пятнадцатого веков. Среди всего, последняя часовня справа в трансепте выделяется: [cappella Caccetti](#), frescoed by [Ghirlandaio](#) в 1480-х годах со сценами из жизни Святого Франциска. [Франческо Сассетти](#) Он сам, его жена, семья и друзья писали о нем, путая их в историях жизни святого. Франческо и его жена Нера на коленях по бокам алтаря и их элегантный черный порфирный саркофаг, вставленный в боковые стены часовни.

Покинуть церковь и идти на север [через Tornabuoni](#) Вы встречаете множество других дворцов эпохи Возрождения, включая величественные [palazzo Strozzi](#), который начался около 1486 года, сегодня является домом для интересных современных выставок. В конце улицы стоят простые, но элегантные [Palazzo Antinori](#), опять же, сегодня принадлежит той же семье и штабу их бизнеса. The [Антинори](#) на самом деле были производителями вина с середины четырнадцатого века и сегодня являются крупнейшими владельцами земли, выращенной с лозами в мире. Внутри здания вы можете попробовать производство в изысканном [Cantinetta Antinori](#)... Пройдя улицу слева от здания, вы придете через несколько минут в [Piazza di Santa Мария Новелла](#) где стоит одноименная церковь. The [Базилика Санта Мария Novella](#) был начат в конце тринадцатого века и стал одним из важнейших монастырей города и культурного центра, доверенного доминиканским отцам. Во второй половине пятнадцатого века был построен величественный фасад [Леон Баттиста Альберти](#) и был заказан богатым банкиром и ученым [Джованни Руселай](#)... Его название и дата выделяются на латыни в верхней части самого фасада, демонстрируя роль, что [Rucellai](#) заняты в флорентийском обществе. Церковь и ее монастырь теперь имеют роскошный музей с произведениями [Giotto](#), [Masaccio](#), [Ghirlandaio](#) и [Paolo Uccello](#)... Уходя из церкви и принимая через дилу Скала, один также прибывает в аптеку [Санта-Мария Novella](#), управляемый сегодня частными лицами, но рожденный как мастерская по производству лекарственных средств, духов и ликеров. Производство по-прежнему основано на оригинальных рецептах сегодня. (Бесплатный вход)

