



5 O OLTRARNO E o CAPITAL DA FLORÊNCIA – 1,0 Km

A poucos minutos da garagem Ponte Vecchio fica o majestoso [Palácio Pitti](#), construído para o banqueiro [Luca Pitti](#) em meados do século XV e ampliado em tempos posteriores tanto por [Família Medici](#) e por Lorena https://it.wikipedia.org/wiki/Casato_di_Lorena.

O palácio foi comprado por volta de 1555 por [Eleonora di Toledo](#), esposa do Duque [Cosimo I](#), que queria que seus filhos fossem fornecidos com uma residência adequada para o seu posto. Foi Eleonora que chamou os primeiros arquitetos para ampliar o edifício e criar o jardim atrás dela. O palácio passou para o [Lorena](#) quando a dinastia Medici morreu e posteriormente ao Saboia que viveu lá até a década de 1920. O interior do palácio é dividido em vários museus. É aconselhável começar a partir do piso térreo e do tesouro Medici, alojado no apartamento de verão de [Fernando II Médico](#), que queria ricamente fresco em meados do século XVII. Afrescos ricos também decoram os tetos dos [Galileia Palatina](#) no primeiro andar, bem ao qual podemos admirar pinturas por [Raffaello](#), [Tiziano](#) e [Rubens](#), para nomear apenas o mais famoso. No edifício também é possível visitar o [Modern Art Gallery](#) [no segundo andar, cheio de pintores italianos do século XIX e início do século XX, entre os quais o grupo de Macchia](#) e o [museu de fantasia](#) [a](#), o primeiro museu italiano a lidar com a moda. Com outro bilhete você pode entrar no [Giardino de Boboli](#), com as suas cavernas, fontes e anfiteatro. A partir de [Giardino de Boboli](#), usando o mesmo bilhete, você também pode a visita do [Giardino Bardini](#), doado ao estado por um famoso negociante antigo florentino, que oferece uma das vistas mais bonitas da cidade.

Florença tornou-se a capital da Itália por seis anos, de 3 de fevereiro de 1865 a 3 de fevereiro de 1871. [Palazzo Vecchio](#) Congratulamo-nos com a Câmara dos Deputados ([O que fazer? Cinquecento](#)) e do Ministério dos Negócios Estrangeiros; [Uffizi](#) o Senado do Reino; [Palazzo Medici Riccardi](#) a Presidência do Conselho e o Ministério do Interior.

Rei Vittorio Emanuele II de Savoy, escolheu como quartos privados do [Palácio Pitti](#) o lado do sol, que permitiu a liberdade de movimento e também a privacidade ao sair e entrar no edifício.

A partir de [O que é que se passa?](#) você entra no Sdrucciolo di Pitti (sdrucciolo em Toscana significa: pequena estrada indo para baixo com o perigo de deslizamento) para chegar, sempre indo direto, para [um href="https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_Santo_Spirito" target="_blank" data-action="frame">piazza Santo Spirito](https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_Santo_Spirito), um quadrado barulhento, cheio de vida e clubes, muito amado pelos Florentines. Aqui está o [Basilica di Santo Spirito](#) com sua fachada branca simples. É uma das igrejas florentinas do Renascimento que melhor preserva o caráter de simplicidade, austeridade e rigor matemático, mesmo se o projeto por [Brunelleschi](#) foi parcialmente alterado durante a construção. O museu ao lado da igreja abriga o Crucifix de madeira, um trabalho inicial por [Michelangelo](#), que veio para dissecar cadáveres no convento aos 15 anos.

No lado oposto da igreja, tome o direito de continuar em direção [piazza del Carmine](#), onde a igreja homônima está. O [Basilica del Carmine](#) é um dos cinco grandes As igrejas florentinas começaram no final do século XIII, mas foram parcialmente destruídas por um incêndio em 1700. A decoração interna remonta à reconstrução do século XVIII, exceto a [Capitão Branca](#) (para visitas, entre à direita da igreja). Masterpiece por [Mas...](#) e [Masolino](#), a capela foi iniciada em 1424 e nunca concluída devido ao exílio infligido em seu cliente. Apesar disso, os afrescos foram preservados com grande cuidado ao longo dos séculos como evidência da pintura renascentista precoce caracterizada pelo grande realismo e o uso perfeito da perspectiva matemática