



2 PAPEL DO PODER E DOS TRATADOS – 1,1 Km

Deixando a garagem Ponte Vecchio, do outro lado do rio Arno, você pode vislumbrar o pátio majestoso do [Uffizi](#) e mais no fundo, a torre do palácio público, também conhecido como [O que fazer? Signoria](#). Se vamos atrás do centro político de Florença, chegamos a [via del Proconsolo](#) e aqui está outra torre crenellated, a do [palazzo del Bargello](#), construído em 1255 como a sede do Capitano del Popolo e o Podestà, no século XVI o palácio tornou-se a sede do [Bargello](#) (chefe de polícia) e prisão. No final do século XIX, com a unificação da Itália, o edifício foi restaurado e tornou-se o primeiro museu nacional, para abrigar esculturas renascentistas, mas também uma vasta coleção de [Arti Minori](#) posteriormente enriquecido com doações substanciais: marfim, bronzes, medalhas, tecidos, jóias e móveis de toda a área mediterrânea, incluindo o rico mundo árabe. Entre as esculturas estão obras por [Michelangelo](#) no chão e [Donatello](#) no primeiro andar.

Deixando o [Bargello](#) continuar para a balisica franciscana de [Santa Cruz](#), o chamado Panteão da Itália graças aos muitos túmulos de italianos famosos reunidos aqui: [Michelangelo](#), [Galileu](#), [Maquiagem](#), [Rossini](#) Para citar alguns. A igreja é em estilo gótico e foi iniciado por [Arnolfo de Cambio](#) em 1294. Dentro ainda há afrescos góticos esplêndidos por [Giotto](#) e sua escola, bem como o Crucifixo por [Cimabue](#). Incluído no bilhete é uma visita aos claustros e outras áreas do convento.