



5 L'OLTRARNO et le CAPITAL DE FLORENCE – 1 0 Km

A quelques minutes du garage Ponte Vecchio se trouve la majestueuse [palazzo Pitti](#), construit pour le banquier [Luca Pitti](#) au milieu du XVe siècle et agrandi dans les temps ultérieurs à la fois par [Famille Médicis](#) et par Lorena https://it.wikipedia.org/wiki/Casato_di_Lorena.

Le palais a été acheté vers 1555 par [Eleonora di Toledo](#), femme du duc [Cosimo I](#), qui voulait que leurs enfants soient pourvus d'une résidence adaptée à leur grade. C'est Eleonora qui a appelé les premiers architectes pour agrandir le bâtiment et créer le jardin derrière elle. Le palais est passé [Lorena](#) quand la dynastie des Médicis est décédée et ensuite au Savoy qui y vivait jusqu'aux années 1920. L'intérieur du palais est divisé en plusieurs musées. Il est conseillé de partir du rez-de-chaussée et du trésor des Médicis, logé dans l'appartement d'été [Ferdinando II Medicis](#), qui le voulait richement fresque au milieu du XVIIe siècle. Les fresques riches décorent également les plafonds des [galleria Palatina](#) au premier étage, nous pouvons admirer des peintures [Raffaello](#), [Tiziano](#) et [Rubens](#) Pour ne nommer que les plus célèbres. Dans le bâtiment il est également possible de visiter le [Moderne Galerie d'Art Étendue /a Médecine au deuxième étage, pleine de peintres italiens du 19e et du début du 20e siècle, parmi lesquels le groupe de peintres italiens Macchiaioli](#) and the [musée du costume](#) le premier musée italien à gérer la mode. Avec un autre billet, vous pouvez entrer [Giardino di Boboli](#), avec ses grottes, fontaines et amphithéâtre. De [Giardino di Boboli](#), en utilisant le même billet, vous pouvez également la visite de la [Giardino Bardini](#), donné à l'état par un célèbre marchand d'antiquités Florentine, qui offre une des plus belles vues de la ville.

Florence devint la capitale de l'Italie pendant six ans, du 3 février 1865 au 3 février 1871. [Palazzo Vecchio](#) la Chambre des députés (dans la [salone dei Cinquecento](#)) et le Ministère des affaires étrangères; [Uffizi](#) le Sénat du Royaume; [Palazzo Medici Riccardi](#) la Présidence du Conseil et le Ministère de l'intérieur.

Roi Vittorio Emanuele II de Savoy, choisi comme chambres privées du [Palazzo Pitti](#) le côté du cadran solaire, qui a permis la liberté de mouvement et la vie privée lors de la sortie et l'entrée du bâtiment.

De [Piazza Pitti](#) vous entrez dans le Sdrucciolo di Pitti (sdrucciolo à Tuscan signifie: petite route allant en descente avec le danger de glisser) pour arriver, toujours aller droit, à un [href='https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_Santo_Spirito'](https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_Santo_Spirito) data-action='frame' Santo Spirito, un carré bruyant, plein de vie et de clubs, beaucoup aimé par les Florentines. Ici se trouve le [Basilique de Santo Spirito](#) avec sa simple façade blanche. C'est l'une des églises de la Renaissance florentine qui a le mieux conservé ce caractère de simplicité, d'austérité et de rigueur mathématique, même si le projet par [Brunelleschi](#) a été partiellement changé pendant la construction. Le musée à côté de l'église abrite le Crucifix en bois, un travail précoce [Michelangelo](#), qui est venu pour disséquer des corps juste dans le couvent à l'âge de 15 ans.

Du côté opposé de l'église, prenez le droit de continuer vers [piazza del Carmine](#), où se trouve l'église homonyme. The [Basilica del Carmine](#) est l'un des cinq grands Les églises florentines ont commencé à la fin du XIIIe siècle, mais ont été partiellement détruites par un incendie en 1700. La décoration intérieure remonte à la reconstruction du XVIIIe siècle, sauf pour la [cappella Brancacci](#) (pour les visites, entrez à droite de l'église). Masterpiece by [Masaccio](#) et [Masolino](#), la chapelle a été commencée en 1424 et jamais achevée en raison de l'exil infligé à son client. Malgré cela, les fresques ont été conservés avec beaucoup de soin au cours des siècles comme preuve de la peinture de la Renaissance ancienne caractérisée par un grand réalisme et l'utilisation parfaite de perspective mathématique