



4 MIDDLE AGES ET RENAISSANCE – 1,4 km

De la Garage nous nous dirigeons vers [Ponte Vecchio](#) et passer dans la région nord de la rivière, la plus ancienne où Florence romaine a surgi au 1er siècle avant JC

Après avoir traversé le pont, nous nous rendons compte que les bâtiments près de nous sont modernes, en fait reconstruits après la Seconde Guerre mondiale parce qu'ils ont été détruits par des bombes nazies. Cependant, dès que nous entrons dans le premier district à gauche, [Borgo SS.Apostoli](#), ici nous sommes plongés dans Florence médiévale. Marcher avec votre nez vers le haut vous pouvez en effet admirer les maisons de tour du XIIe et XIIIe siècle, abritant de riches familles florentines. A l'entrée de la route il y a la [torre dei Baldovinetti](#) et puis [les tours des Buondelmonti](#), situé par [Dante](#) dans le Paradis de son [Commedia](#). En continuant, une petite place s'ouvre sur la gauche, appelée [piazza del Limbo](#), où au début du Moyen Âge, les nourrissons non baptisés ont été enterrés. Ici se trouve le [chiesa dei SS.Apostoli](#), datant peut-être à l'époque de Charlemagne. Une simple façade romane qui correspond à la simplicité de l'intérieur, agrémentée d'un portail Renaissance comme quelques-unes des chapelles internes, décorée dans la Renaissance par les familles des familles de [Acciaiuoli](#) et surtout [Altoviti](#), dont le bâtiment est attaché à l'église et montre les armoiries avec le chien rampant. Continuer par Borgo Ss. Apostoli vous arrivez à la [colonne de la justice](#), érigé en 1570 pour honorer la nomination [Cosimo I de Medici](#) au grand-duc de Toscane. Sur notre gauche un des plus anciens bâtiments privés de la ville: [Palazzo Spini- Feroni- Ferragamo](#), maintenant la section design des collections de mode de la marque célèbre. Cependant, le bâtiment date de la fin du XIIIe siècle et a de splendides fresques baroques à l'intérieur. Devant lui le [église de SS.Trinita](#), montrant sa façade Renaissance créée par [Buontalenti](#) au milieu du XIXe siècle, tandis qu'à son intérieur, vous pouvez voir la simplicité du roman accompagné de splendides fresques des XIVe et XVe siècles. Parmi tous, la dernière chapelle sur la droite dans le transept se démarque : la [cappella Sassetti](#), fresque par [Ghirlandaio](#) dans les années 1480 avec des scènes de la vie de saint François. [Francesco Sassetti](#) avait lui-même, sa femme, sa famille et ses amis peints de lui en les confondant dans les histoires de la vie de saint. Francesco et sa femme Nera sont agenouillés sur les côtés du retable et leur élégant sarcophagi de porphyre noir inséré dans les parois latérales de la chapelle.

Laisant l'église et marchant au nord [via Tornabuoni](#), vous rencontrez de nombreux autres palais de la Renaissance, y compris la majestueuse [palazzo Strozzi](#), qui a commencé vers 1486, aujourd'hui abrite des expositions contemporaines intéressantes. A la fin de la rue se trouve le simple mais élégant [palazzo Antinori](#), encore aujourd'hui appartenant à la même famille et le siège de leur entreprise. The [Antinori](#) ont en effet été des producteurs de vin depuis le milieu du XIVe siècle et sont aujourd'hui les plus grands propriétaires de terres cultivées avec des vignes dans le monde. A l'intérieur du bâtiment vous pouvez goûter la production dans le raffiné [Cantinetta Antinori](#). Prendre la rue à gauche de l'immeuble, vous arriverez dans quelques minutes dans la [Piazza di Santa Maria Novella](#) où se trouve l'église homonyme. The [Basilique de Santa Maria Novella](#) a commencé à la fin du XIIIe siècle et est devenu l'un des monastères les plus importants de la ville et le centre culturel confié aux pères dominicains. La façade majestueuse a été construite dans la seconde moitié du XVe siècle par [Leon Battista Alberti](#) and was commissioned by the wealthy banker and scholar [Giovanni Rucellai](#). Son nom et sa date se démarquent en latin dans la partie supérieure de la façade elle-même, démontrant le rôle que [Rucellai](#) occupé dans la société florentine. L'église et son couvent abritent maintenant un splendide musée avec des œuvres de [Giotto](#), [Masaccio](#), [Ghirlandaio](#) et [Paolo Uccello](#). Départ de l'église et prise via della Scala, on arrive aussi à la pharmacie de [Santa Maria Novella](#), géré aujourd'hui par des particuliers, mais né comme un atelier de couvent pour la production de médicaments, parfums et liqueurs. La production est toujours basée sur les recettes originales aujourd'hui. (entrée libre)

