



3 THE ROMAN CASTRUM – 1,3 Km

À partir du garage Ponte Vecchio, traversez le pont du même nom et continuez tout droit sur [via Por Santa Maria](#), rue qui prend son nom de l'ancienne porte sud de la ville. Malgré les mines nazies de la Seconde Guerre mondiale, certaines maisons de tour médiévales peuvent encore être vues. En quelques minutes, nous arrivons au Mercato Nuovo, mieux connu sous le nom de [marché de la paille ou Porcellino Détails /a epi, nom qui dérive de la fontaine de bronze d'un sanglier fabriqué par Pietro Tacca](#) dans les années 1600, mais une copie d'un original romain en marbre conservé dans le [Galerie Uffizi](#). La tradition a qu'en touchant le nez du porc et en jetant une pièce dans la fontaine, on peut retourner à Florence.

Sur le marché, vous entrez [via Porta Rossa](#) et après quelques minutes à gauche se tient [palazzo Davanzati](#). Le bâtiment date du milieu du XIVe siècle et appartenait à l'origine à la famille Davizzi, puis est passé à la famille Davanzati et est tombé dans un état d'abandon au milieu du XIXe siècle quand, grâce à l'intuition d'un antiquaire florentin, [Elia Volpi](#), est devenu un musée et showroom, accueillant des clients du monde entier. Depuis 1910, le bâtiment est transformé en musée du [Casa Antica](#). Sa structure marque la transition de la tour médiévale au palais de la Renaissance, avec la loggia au rez-de-chaussée utilisée comme bureau et magasin, tandis que les étages supérieurs étaient habités par la famille.

Prendre la rue devant le bâtiment et tourner à droite vous atteindrez [piazza della Repubblica](#), à l'origine le centre du Castrum romain et siège du forum. Avec l'unification de l'Italie et avec le passage de Florence de la capitale du pays, il a été malheureusement décidé de "rénover" le centre historique, créant la place et les bâtiments qui l'entourent. Au centre de la place est la colonne qui marque le centre de Florence romaine. Tourner à gauche (pour revenir à la [Arno](#)), cependant, vous rencontrez les bâtiments qui n'ont pas été affectés par les transformations du XIXe siècle: les [arte della lana](#), construit au début du XIVe siècle et abritant l'une des sociétés les plus puissantes de la ville, et [Orsanmichele église](#) derrière. Les origines de l'église remontent aux Lombards, puis au VIIIe siècle, qui a érigé un oratoire dédié à San Michele (San Michele en orto). L'oratoire a été détruit en 1239 et vers 1290 [Arnolfo di Cambio](#) il a construit le marché du grain (ce qui explique les étages supérieurs du bâtiment). Le bâtiment est également devenu un lieu de culte, grâce à une image de la Vierge considérée miraculeuse, une image qui a brûlé dans un feu, qui a conduit à la transformation du bâtiment en une église (le nouveau grenier a été construit derrière le bâtiment public). Des tentes de marbre ont été insérées le long de tout le périmètre extérieur de l'église et en eux chaque Art a été appelé à faire exécuter son propre saint patron: les arts mineurs en marbre, le [arts majeurs](#). Les statues d'aujourd'hui sont des copies et pour voir les originaux que vous devez visiter les étages supérieurs le lundi. Les œuvres constituent un exemple d'art de statuaire de la fin du XIVe siècle à la fin du XVIe siècle. Les artistes de la Renaissance les plus importants y travaillaient : [Donatello](#), [Brunelleschi](#), [Ghiberti](#), [Giambologna](#) et [Verrocchio](#). Pour n'en nommer que quelques-uns. Très proche [Orsanmichele](#) il y a aussi les soi-disant [Maison de Dante](#). Dans ce coin médiéval de la ville, le [Alighieri](#) est né en 1265. La maison achetée par la municipalité a été ouverte comme musée en 1965.