

3 EL CASTRUM ROMANO - 1,3 Km

Desde el garaje de Ponte Vecchio, cruce el puente del mismo nombre y continúe recto [via Por Santa Maria](#), calle que toma su nombre de la antigua puerta sur de la ciudad. A pesar de las minas nazis de la Segunda Guerra Mundial, algunas de las torres medievales todavía se pueden ver. En pocos minutos se llega al Mercato Nuovo, más conocido como [mercado de paja o Porcellino identificado /a Conf. nombre que deriva de la fuente de bronce de un jabalí silvestre hecho por Pietro Tacca](#) en el 1600, pero una copia de un original romano en mármol preservado en el [Galería Uffizi](#). La tradición tiene que al tocar la nariz del cerdo y tirar una moneda a la fuente, se puede regresar a Florencia.

Entrando por el mercado [via Porta Rossa](#) y después de unos minutos a la izquierda se encuentra [palazzo Davanzati](#). El edificio data de mediados del siglo XIV y pertenecía originalmente a la familia Davizzi, luego pasó a la familia Davanzati y cayó en un estado de abandono a mediados del siglo XIX cuando, gracias a la intuición de un distribuidor de antigüedades florentino, [Elia Volpi](#), se convirtió en un museo y showroom, clientes acogedores de todo el mundo. Desde 1910 el edificio se ha transformado en el Museo del [Casa Antica](#). Su estructura marca la transición de la torre medieval al palacio renacentista, con la logia en la planta baja utilizada como oficina y tienda, mientras que los pisos superiores estaban habitados por la familia.

Tomando la calle delante del edificio y luego girando a la derecha se llega [piazza della Repubblica](#), originalmente el centro del Castrum romano y sede del foro. Con la unificación de Italia y con el paso de Florencia de la capital del país, se decidió por desgracia "renovar" el centro histórico, creando la plaza y los edificios que la rodean. En el centro de la plaza está la columna que marca el centro de Florencia romana. Volviendo a la izquierda (para volver a la [Arno](#)), sin embargo, se encuentran de los edificios que no han sido afectados por las transformaciones del siglo XIX: [arte della lana](#), construido a principios del siglo XIV y hogar de una de las corporaciones más poderosas de la ciudad, y [Iglesia de Orsanmichele](#) detrás. Los orígenes de la iglesia se remontan a los Lombardos, luego al siglo VIII, que erigió un oratorio dedicado a San Michele (San Michele en orto). El oratorio fue destruido en 1239 y alrededor de 1290 [Arnolfo di Cambio](#) construyó el mercado de granos (esto explica los pisos superiores del edificio). El edificio también se convirtió en un lugar de culto, gracias a una imagen de la Virgen considerada milagrosa, una imagen que se quemó en un fuego, que condujo a la transformación del edificio en una iglesia (el nuevo granero fue construido detrás del edificio público). Los tabernáculos de mármol fueron insertados a lo largo de todo el perímetro externo de la iglesia y dentro de ellos cada Arte fue llamado a tener su propio santo patrón ejecutado: las artes menores en mármol, el [grandes artes](#). Las estatuas de hoy son copias y para ver los originales que necesita para visitar los pisos superiores los lunes. Las obras constituyen un ejemplo de arte estatuario desde finales del siglo XIV hasta finales del siglo XVI. Los artistas renacentistas más importantes trabajaban allí: [Donatello](#), [Brunelleschi](#), [Ghiberti](#), [Giambologna](#) y [Verrocchio](#) Sólo para nombrar algunos. Muy cerca [Orsanmichele](#) también está el llamado [Casa de Dante](#). En este rincón medieval de la ciudad, [Alighieri](#) nació en 1265. La casa comprada por el municipio se abrió como museo en 1965.