



1 EL MEJOR DEL MEJOR – 1,5 Km

Desde el Ponte Vecchio Garage, se puede llegar al famoso [Ponte Vecchio](#) en pocos minutos, el puente más antiguo de la ciudad, construido después de la terrible inundación de 1333. Las tiendas de orfebrería que adornan el puente fueron una vez carnicerías y sólo después de 1565, con la construcción de la [Corridoio Vasariano](#). Los carniceros fueron forzados a dar paso a los orfebres. El paso por encima de las tiendas se utilizó de hecho para conectar el edificio de la administración pública del nuevo [Gran Ducado \(Uffizi\)](#), con el nuevo palacio que el duque Cosimo I de Medici, o más bien su esposa Eleonora, había adquirido como el nuevo asiento familiar: [Palazzo Pitti](#). El pasillo aún conecta los dos edificios y toma su nombre de su constructor: el arquitecto [Giorgio Vasari](#).

Después de cruzar el puente, se puede girar a la derecha para caminar por el Lungarno y en unos minutos se llega a la plaza de la [Uffizi](#). El enorme edificio, ahora un museo mundialmente famoso, fue construido en 1560 para reorganizar la administración del nuevo gran ducado de Toscana, dado que [Cosimo I de Medici](#) acababa de traer todas las ciudades toscanas bajo su dominio y estaba a punto de recibir la gran corona ducal del papa.

Desde la plaza del [Uffizi](#) ya se puede ver claramente la torre medieval de la [palazzo della Signoria](#), más tarde llamado [palazzo Vecchio](#), asiento de la República Florentina desde el final de los 1200 y todavía hoy sede del Municipio de Florencia, pero también un espléndido museo. El palacio fue construido por el arquitecto [Arnolfo di Cambio](#) y ampliada a lo largo de los siglos siguientes, especialmente al comienzo de la regla Medici, cuando la plaza delante de ella también se transformó en un museo al aire libre. Incluso hoy puedes admirar las estatuas originales de las [Perseo por Cellini](#) (1545) y de [Violación de las mujeres Sabinas](#) de [Giambologna](#). El [David](#) en la plaza es en cambio una copia antigua, mientras que el original de Miguel Ángel se puede encontrar en la [Galería de Accademia](#).

Al final de la plaza, tomar [vía Calzaioli](#) para ir hacia el centro religioso de la ciudad: el [piazza del Duomo](#). A partir del año 1000 y terminando a mediados del siglo XV, los florentinos levantaron los tres edificios religiosos que simbolizan la ciudad en la plaza: el [Baptisterio de San Giovanni](#) (begun en 1000 y terminado a finales del siglo XIII), el [Catedral de Santa Maria del Fiore](#) (1294 – 1436) y la torre de campana diseñada por [Giotto](#) a principios del siglo XIV.

Si usted tiene tiempo, una visita dentro de la [Battistero](#), con sus espléndidos mosaicos y uno en el Museo de [Opera del Duomo](#) que conserva las puertas de bronce doradas originales del Baptisterio, dos de los cuales obra maestra absoluta [Lorenzo Ghiberti](#), así como muchas otras obras maestras que una vez estaban dentro de los edificios religiosos.